

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 18.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт-Петербурга
М.Н. Свирко
приказом № 4871-д от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Возраст учащихся 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Дата и время 30.07.2025 14:00
ФИО: Свирко Мария Николаевна
Должность: Директор
КЭП: 0088A382C1F179DFEA80D361858F7E2D1B
Действителен с 06.12.2023 по 28.02.2025

Автор – составитель:
Боброва Алина Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Лепка из глины – древнейший из видов декоративно – прикладного искусства. Изделия из глины, как обожжённые, так и не прошедшие обжиг – предмет постоянного исследования археологов разных стран. Нет в мире ни одной цивилизации, не оставившей след в керамике.

С незапамятных времён люди лепили из глины необходимые в быту предметы и, прежде всего, посуду. Обжигали её на костре. Обожжённая глина, терракота и совершенствуется со времён, научивших человечество добывать огонь.

Первый в истории человечества искусственный материал – обожжённая в костре глина – впоследствии получил название - керамика.

В руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства. Высокого развития искусство керамики достигло в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Греции и Китае. Славилась керамикой и Древняя Русь.

Из мастерских гончаров выходили чаши, блюда, кувшины, кубышки, рукомои, печные горшки и даже кувшины-календари.

Изготовление глиняных игрушек – особая отрасль гончарного дела. Мастера – игрушечники чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «барынь», «кормилец», «водоносок», «птичниц», и т.д. Народные игрушки поражают простотой и выразительностью формы, которая передаёт самое характерное, самое значительное. Яркий и красочный живописный язык народной игрушки. Из детской забавы она постепенно превратилась в настольную декоративную скульптуру, которая охотно используется для украшения современного интерьера. Заслуженной славой пользуются игрушки, изготовленные в деревне Дымково (Вятская обл.), Филимоново (Тульская обл.), Хлуднево (Калужская обл.), Абашево (Пензенская обл.) и другие.

На занятиях лепки не ставятся отметки, хотя устное оценивание, конечно, осуществляется. К тому же ребенок на этих занятиях сам оценивает свои успехи. Во время занятий происходит становление у детей развитых форм самовыражения и самоконтроля, снижается тревожность и необоснованное беспокойство. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

В результате занятий дети достигают значительных успехов в своем развитии, они многому учатся и эти умения применяют в учебной работе, что приводит к успехам. А это означает, что возникает интерес к учебе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Глиняная игрушка»** художественной направленности.

Уровень освоения – общекультурный.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020.

Актуальность данной программы заключается в том, что она даёт возможность для воспитания нравственных норм поведения детей, развивая в них навыки и умение к созиданию, формированию бережного и чуткого отношения к природе, к искусству. Кроме того, предназначенный для работы с детьми материал (глина) - наиболее доступный и экологически чистый. Являющийся продуктом четырёх стихий (земля, вода, огонь и воздух) материал остаётся вечно современным и энергетически полноценным для гармоничного развития ребёнка.

Отличительная особенность данной образовательной программы

Настольная декоративная скульптура является частью изобразительного искусства, и подобно всем остальным разновидностям изобразительного искусства формирует образное восприятие деталей окружающей среды. Накопленные яркие образные впечатления ребята учатся выражать в собственных художественных работах.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-14 лет, занимающихся в системе дополнительного образования и имеющих желание попробовать себя в творчестве из природного материала.

Объём и срок реализации программы

Курс включает 252 занятия. 1 год- 144 часа, 2 год 144 часа

3 год обучения -216 часов

Срок реализации: 3 года.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к истокам русской культуры через знакомство с традиционными образцами декоративно - прикладного искусства, выражающего основные черты характера русского народа.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с материалом, вхождение в мир понятий декоративно-прикладного искусства;
- обучить приёмам работы с глиной;
- научить создавать декоративную скульптуру;
- научить создавать тематические композиции.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию, аккуратность;
- развивать наблюдательность, логическое мышление, образное видение;
- формировать художественный вкус;
- развивать творческий потенциал;
- закрепить умения творчески применять элементы народной росписи;
- развивать моторику мелких мышц рук, глазомер;
- способствовать развитию речевой и умственной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию аккуратности, наблюдательности, внимания, самостоятельности, терпения;
- воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 2 года обучения. В группу второго, третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: беседа, показ, объяснение

коллективная: конкурсы, праздник, школьная выставка

групповая: организация работы в малых группах, в парах для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться)

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

На занятиях применяются занимательные и доступные, для понимания задания и упражнения, задачи, вопросы, загадки, игры, ребусы, кроссворды и т.д., что весьма привлекательно для детей. Это побуждает обучающихся к активной мыслительной деятельности, способствует развитию познавательной активности и раскрытию всех возможностей и способностей детей. Конкурсы, игры помогают обучающимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Кабинет оснащён компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации. А также в кабинете имеются

- Дощечки для лепки
- Глина
- Стеки для лепки
- Банка для воды
- Тряпочка
- Краски – гуашь, темпера
- Кисти
- Муфельная печь

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Дидактические материалы

Наглядность:

1. Плакаты.
2. Образцы работ
3. Пословицы
4. Поговорки
5. Загадки.
6. Презентации к занятиям

Раздаточный материал:

1. Карточки, схемы, таблицы.
2. Рисунки.
3. Образцы работ

Печатные пособия

1. Бабаева А.С., Основы лепки [Текст] / А.С. Бабаева. – М.: «Академия», 2011. – 87 с.
2. Беляев Т.Ф., Упражнения по развитию творческих способностей у учащихся [Текст] /Т.Ф. Беляев. – М.: «Искусство», 2008. – 154 с.
3. Васильева Т.Л., Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Т.Л. Васильева. – М.: Педагогика, 2008. – 136 с.
4. Васильева Т.Л., Детское творчество [Текст] / Т.Л. Васильева. – М.: Педагогика, 2009. – 98 с.
5. Максимова М.В., Народная игрушка [Изоматериал] / М.В.Максимова. – М.: Знание, 2009. – 267 с.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты освоения программы

Образовательный компонент:

- обучающиеся познакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- обучающиеся познакомятся с материалом, вхождение в мир понятий декоративно-прикладного искусства;
- обучающиеся обучатся приёмам работы с глиной;
- обучающиеся научатся создавать декоративную скульптуру;
- обучающиеся научатся создавать тематические композиции.

Развивающий компонент:

- развитие творческой фантазии, аккуратности;
- развитие наблюдательности, логического мышления, образного мышления;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала;
- закрепление умений творчески применять элементы народной росписи;
- развитие моторики мелких мышц рук, глазомера;
- развитие речевой и умственной деятельности.

Воспитательный компонент:

- воспитание аккуратности, наблюдательности, внимания, самостоятельности, терпения;
- воспитание интереса и любви к искусству своего народа;
- воспитание чувства ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *Определять* и *высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *Определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью педагога.
- *Проговаривать* последовательность действий.
- *Учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с эскизом.
- *Учиться работать* по предложенному педагогом плану.
- *Учиться отличать* верно выполненное задание от неверного.
- *Учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.*

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога.

- Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего коллектива.

Коммуникативные УУД:

- *Слушать* и *понимать* речь других.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятии и следовать им.
 - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Основной показатель качества освоения программы - личностный рост обучающегося, его самореализация и определение своего места в детском коллективе.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Начальная диагностика	4	2	2	Фронтальный. Тестирование
2.	Лепка изделий простой формы	36	2	34	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
3.	Лепка изразцов	6	2	4	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
4.	Лепка изделий поллой формы.	20	2	18	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
5.	Лепка свистулек.	8	2	6	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
6.	Композиция	28	4	24	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
7.	Лепка сувениров.	16	2	14	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный
8.	Подготовка работ к районной выставке.	4		4	Индивидуально- групповой
9.	Мои фантазии	10	2	8	Индивидуально- групповой Комбинированный Фронтальный

10.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	4	1	3	Фронтальный
11	Досуговые мероприятия	8		8	
	Итого	144	19	125	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Фронтальный. Тестирование
2.	Лепка изделий простой формы.	8		8	Индивидуальный Индивидуально-групповой
3	Лепка изделий простой по формы.	16	2	14	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
4.	Лепка животных и домашних птиц.	16	2	14	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
5.	Лепка фигуры человека.	20	4	16	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
6	Композиция.	20	4	16	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
7.	Коллективная работа.	20	2	18	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
8.	Лепка изделий сложной по формы.	12	2	10	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
9.	Подготовка работ к районной выставке	4		4	Индивидуальный
10.	«Мои фантазии»	12		12	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
11.	Заключительное занятие	2		2	Фронтальный

12	Досуговые мероприятия	10		10	Наблюдение
	Всего	144	18	126	

Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Начальная диагностика	2	1	1	Фронтальный. Тестирование
2.	Лепка изделий простой полой формы.	20	2	18	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
3.	Лепка животных и домашних птиц.	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
4.	Лепка свистулек.	16	2	14	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
5.	Лепка фигуры человека.	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
6.	Композиция.	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
7.	Коллективная работа.	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
8.	Лепка изделий сложной полой формы.	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
9.	Подготовка работ к районной выставке.	10	2	8	Индивидуальный
10.	«Мои фантазии»	24	2	22	Индивидуальный Индивидуально-групповой Комбинированный Фронтальный
11.	Подготовка и проведение мероприятий и занятий на базе социальных партнёров	20	2	18	Индивидуально-групповой
12	Заключительное занятие	4		4	Фронтальный
	Итого	216	21	195	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	02.09.2025	30.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год	10.09.2025	28.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-11 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 8-12 лет, в группе 12 человек. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 9-14 лет, в группе 10 человек. В группу третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 216 часов.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные темы программы. Материалы и инструменты, необходимые в работе: глина, стеки, дощечки. Хранение материалов и незаконченных работ. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила уборки рабочих мест. Правила поведения на улице. Проведение инструктажа по противопожарной безопасности. Просмотр лучших работ обучающихся в коллективах педагога.

Практика. Начальная диагностика проводится в форме практического занятия.

2. Лепка изделий простой формы.

Теория. Простая форма. Изделия из одного и из двух шариков. Роспись изделий (гуашь, темпера).

Практика. Приёмы лепки изделий из одного шарика, из двух шариков. Выполнение деталей изделия (капельки, жгутики, и др.) Приёмы соединения деталей. Роспись изделий (гуашь, темпера). Рыбы (работа на творческую фантазию) Персонажи сказки (композиция)

3. Лепка изразцов.

Практика. Творческая работа на развитие фантазии. Применение выученных приёмов лепки с добавлением элемента «косичка».

4. Лепка изделий поллой формы.

Теория. Изделия поллой формы Демонстрация вариантов использования поллой формы в глиняной игрушке.

Практика. Приём лепки изделий поллой формы. Соединение деталей. Изготовление работ «Грибы», «Слон». Изготовление шкатулки с крышкой. Выполнение крышки для шкатулки. Роспись готовых изделий.

5. Лепка свистулек

Практика. Демонстрация лепных свистулек. Алгоритм выполнения свистулек. Практическое занятие на освоение приёмов лепки свистулек.

Роспись свистулек.

6. Композиция

Теория. Композиция. Демонстрация вариантов композиций в народной глиняной игрушке.

Практика. Работа над композицией «Свинка и ведро» на подставке. Применение выученных приёмов лепки. Роспись композиции.

7. Лепка сувениров.

Практика. Практическая работа над изготовлением сувенира. Роспись сувениров.

8. Подготовка работ к районной выставке.

Практика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям: соблюдение пропорций в изделии, пластичность перехода одной формы изделия в другую, творческий подход к раскрытию темы. Оформление выставочных работ. Экскурсии на выставку. Осмотр экспозиций.

9. «Мои фантазии»

Теория. Творческий подход к раскрытию своей темы при изготовлении изделий.

Практика. Практическая работа по изготовлению изделий на произвольную тему
Роспись изделий.

10. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Теория. Подведение итогов работы. Планирование деятельности на 2 год обучения.

Практика. Обсуждение достижений каждого ребёнка. Награждение участников выставки.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Беседа о народных промыслах. История народной игрушки.

Основные темы программы. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Глина, стеки, дощечки. Хранение материалов и незаконченных работ. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила уборки рабочих мест. Правила поведения на улице. Проведение инструктажа по противопожарной безопасности. Просмотр лучших работ обучающихся в коллективах педагога.

Практика. Начальная диагностика проводится в форме опроса.

2. Лепка изделий простой формы.

Практика. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Лепка по сюжетам сказок. Применение приёмов лепки, освоенных на занятиях первого года обучения. Работа на творческую фантазию. Роспись изделий.

3. Лепка изделий простой поллой формы.

Теория. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приёмы лепки деталей для украшения. Новые приёмы лепки изделий поллой формы.

Практика. Лепка полых форм из целого куска. Изготовление работы «Карандашница», «Кот в мешке». Роспись изделий.

4. Лепка животных и домашних птиц.

Теория. Основные приёмы лепки животных. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приёмы лепки деталей для украшения. Демонстрация образцов Дымковских игрушек, иллюстраций.

Практика. Изготовление работ «Собака», «Лошадь», «Петух». Соединение деталей. Способы декорирования лепных изделий. Роспись изделий.

5. Лепка фигуры человека.

Теория. Понятие скульптуры малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптур малых форм. Сочетание декоративных элементов и форм.

Практика. Приёмы лепки мужской фигуры. «На пеньке с гармошкой». «Гармонист». Приёмы лепки женской фигуры. «Кормилица», «Водоноска». Соединение деталей. Роспись изделий.

6. Композиция.

Теория. Обобщение полученных ранее знаний о создании сюжетных композиций. Осмысление замысла композиции «Дымковская игрушка».

Практика. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объемов. Составление композиции «Дымковская игрушка» с применением приёмов лепки фигур животных и человека: «Барыня с собачкой», «Гусар на коне», «Скоморох на свинье». Самостоятельное доведение работы до конца. Роспись композиции.

7. Коллективная работа.

Теория. Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеров и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практика. Работа на творческую фантазию «Человек в движении» (на спортплощадке). Роспись работы.

8. Лепка изделий сложной полый формы.

Теория. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объемов. Самостоятельное доведение работы до конца.

Практика. Изготовление шкатулки «Ёж», «Черепашка». Освоение новых приёмов лепки изделий сложной формы из «жгутиков» и «колбасок». Роспись изделий.

9. Подготовка работ к районной выставке.

Практика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям: соблюдение пропорций в изделии, пластичность перехода одной формы изделия в другую, творческий подход к раскрытию темы. Оформление выставочных работ. Экскурсия на районную выставку.

10. «Мои фантазии».

Практика. Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Итоговая аттестация. Закрепление навыков лепки, освоенных за второй год обучения. Роспись работ.

11. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого обучающегося. Награждение участников выставки.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Беседа о народных промыслах. История народной игрушки.

Основные темы программы. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Глина, стеки, дощечки. Хранение материалов и незаконченных работ. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила уборки рабочих мест. Правила поведения на улице. Проведение инструктажа по противопожарной безопасности. Просмотр лучших работ обучающихся в коллективах педагога.

Практика. Начальная диагностика проводится в форме опроса и практического занятия.

2. Лепка изделий простой полый формы.

Теория. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения. Новые приёмы лепки изделий полых форм.

Практика. Применение приёмов лепки, освоенных на занятиях второго года обучения. Изготовление работ «Шкатулка», «С днём рождения, цыплёнок». Освоение новых приёмов лепки изделий полых форм. Роспись изделий.

3. Лепка животных и домашних птиц.

Теория. Основные приёмы лепки животных. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения. Характеристика приемов вытягивания из целого куска. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций.

Практика. Изготовление работ «Олень», «Индюк», «Тверская игрушка». Основные приёмы лепки животных. Соединение деталей. Роспись изделий.

Особенности росписи тверской игрушки.

4. Лепка свистулек.

Практика. Демонстрация лепных свистулек. Алгоритм выполнения свистулек. Практическое занятие на освоение приёмов лепки свистулек. Роспись свистулек.

5. Лепка фигуры человека.

Теория. Понятие скульптуры малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптур малых форм. Сочетание декоративных элементов и форм.

Практика. Основные приёмы лепки мужской фигуры. «Емеля на печке» «Музыкант с балалайкой». Основные приёмы лепки женской фигуры. «Многодетная мать», «Водоноска», «Барыня в шляпке (собачкой)» и др. Соединение деталей. Работа над эскизом росписи. Роспись изделий.

6. Композиция.

Теория. Обобщение полученных ранее знаний о создании сюжетных композиций. Осмысление замысла композиции.

Практика. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объёмов. Составление композиции с применением приёмов лепки фигур человека и животных: «Чаепитие», «У колодца», «Скоморох на свинье», «Деревенский мотив» и др. Роспись композиции.

7. Коллективная работа.

Теория. Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеров и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практика. Работа на творческую фантазию «Родные края». Роспись работы.

8. Лепка изделий сложной полых форм.

Теория. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объёмов. Самостоятельное доведение работы до конца.

Практика. Освоение новых приёмов лепки изделий сложной формы из «жгутиков» и «колбасок». Изготовление шкатулки, вазы, светильника. Работа на творческую фантазию. Роспись изделий.

9. Подготовка работ к районной выставке.

Практика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям: соблюдение пропорций в изделии, пластичность перехода одной формы изделия в другую, творческий подход к раскрытию темы. Оформление выставочных работ. Экскурсия на районную выставку.

10. «Мои фантазии».

Практика. Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Итоговая аттестация. Закрепление навыков лепки, освоенных за второй год обучения. Роспись работ.

11. Подготовка и проведение досуговых мероприятий на базе социальных партнёров.

Практика. Практическое применение навыков лепки на базе Художественного лица традиционной русской культуры.

Графическое оформление работ на базе библиотеки.

Практическое занятие на базе библиотеки.

Знакомство с оформлением работ и с выставочным пространством.

Посещение музеев.

Практическое занятие росписью на базе Художественного лицея традиционной русской культуры.

Профориентация на базе Художественного лицея традиционной русской культуры.

12. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого обучающегося
Награждение участников выставки.

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате изучения данного курса **1 года обучения** обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- учиться выражать свои мысли, аргументировать;
- овладевать креативными навыками, действуя в нестандартной ситуации.

Метапредметными результатами изучения курса **1 года обучения** являются формирование следующих УУД.

Регулятивные УУД:

- учиться отличать факты от домыслов;
- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- формировать умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные УУД:

- овладевать логическими операциями сравнения, анализа, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию
- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);
- развивать доброжелательность и отзывчивость;
- развивать способность вступать в общение с целью быть понятым.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- применять правила сравнения;
- задавать вопросы;
- находить закономерность в фигурах;
- строить причинно-следственные цепочки;
- находить ошибки в построении определений;
- делать умозаключения;
- работать со словарями;

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате изучения данного курса **2 года обучения** обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

- уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками в разных ситуациях.

Метапредметными результатами являются формирование следующих УУД:

Регулятивные УУД:

- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- формировать умение планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- осваивать начальные формы рефлексии.

Познавательные УДД:

- овладевать современными средствами массовой информации: сбор, преобразование, сохранение информации;
- соблюдать нормы этики и этикета;
- овладевать логическими действиями анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам; устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УДД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- учиться аргументировать, доказывать;
- учиться вести дискуссию.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- выделять свойства предметов;
- обобщать по некоторому признаку, находить закономерность;
- сопоставлять части и целое для предметов и действий;
- описывать простой порядок действий для достижения заданной цели;
- приводить примеры истинных и ложных высказываний;
- приводить примеры отрицаний;
- проводить аналогию между разными предметами;
- выполнять логические упражнения на нахождение закономерностей, сопоставляя и аргументируя свой ответ;
- рассуждать и доказывать свою мысль и свое решение

Планируемые результаты 3 года обучения

В результате изучения курса **3 года обучения** обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

- развивать самостоятельность и личную ответственность в информационной деятельности;
- формировать личностный смысл учения;
- формировать целостный взгляд на окружающий мир.

Метапредметных результатов.

Регулятивные УДД:

- осваивать способы решения проблем поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;
- осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;

Познавательные УУД:

- осознанно строить речевое высказывание;
- овладевать логическими действиями: обобщение, классификация, построение рассуждения;
- учиться использовать различные способы анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами.

Коммуникативные УДД:

- учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества или компромисса.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- обучающиеся познакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- обучающиеся познакомятся с материалом вхождения в мир понятий декоративно-прикладного искусства;
- обучающиеся обучатся приёмам работы с глиной;
- обучающиеся научатся создавать декоративную скульптуру;
- обучающиеся научатся создавать тематические композиции;

- обучающиеся научатся творчески применять элементы народной росписи.

К концу занятий по программе «Глиняная игрушка» обучающиеся должны уметь:

- создавать декоративную скульптуру;
- создавать тематические композиции;
- оперировать своей памятью;
- управлять вниманием;
- иметь художественный вкус;
- уметь творчески применять элементы народной росписи;
- иметь чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Оценочные и методические материалы **Контроль результативности обучения**

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурсы) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Глиняная игрушка»;
- уровень и качество реализуемых проектов;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Основными формами контроля являются

1. *входной контроль* – опрос, для определения степени подготовленности детей;
2. *текущий контроль* – конкурсы, самоанализ;
3. *итоговый контроль* - итоговый зачет.

В первые дни занятий осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой обучающихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских выставках.

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

**Способ проверки результатов
по дополнительной образовательной программе**

Параметры	Учебный период	Критерии	Степень выраженности показателей оцениваемого качества	Методики
Обучающие Теоретические знания по лепке, кругозор.	Сентябрь Январь Май	Знания алгоритма решения задач, планов решения задач, планов конструирования задач, практика.	<p>- Низкий уровень – обучающийся владеет менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>- Средний уровень - обучающийся владеет 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>- Высокий уровень - обучающийся владеет всем объемом знаний, предусмотренных программой.</p>	Наблюдение, опрос
Практические умения и навыки в работе с глиной	Сентябрь Январь Май	Умение находить общее в подходах к решению разного рода задач. Умение подбирать продуктивные и эффективные методы и приёмы в решении задач.	<p>- Низкий уровень – педагог оказывает большую помощь, грубые ошибки в самостоятельном решении.</p> <p>- Средний уровень – учащийся выполняет задание с помощью педагога, небольшие ошибки в самостоятельном решении.</p> <p>- Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет задание. Полностью соответствует программным требованиям.</p>	Контрольное задание Выставки
Развивающие 1. Интерес	Сентябрь Январь Май	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	<p>- Низкий уровень – продиктован учащемуся извне.</p> <p>- Средний уровень – периодически поддерживается самим учащимся.</p> <p>- Высокий уровень – постоянно подтверждается учащимся самостоятельно.</p>	Наблюдение

2. Интеллектуальные и творческие способности	Сентябрь Январь Май	Процесс создания и решения поставленных задач.	<p>- Низкий уровень – без педагога не способен привести в процесс новое, создать, самостоятельный продукт. Косность мышления.</p> <p>- Средний уровень – с помощью педагога находит новые пути решения поставленных задач.</p> <p>- Высокий уровень – самостоятельно, неординарно решает задачи, способен сам найти свой путь решения.</p>	Контрольное задание
Воспитательные Организационная учебная деятельность	Сентябрь Январь Май	Воля, настойчивость, ответственность за выполнение заданий.	<p>- Низкий уровень – слабо развиты волевые черты характера, испытывает трудности в организации учебной деятельности.</p> <p>- Средний уровень – иногда затрудняется в завершении начатого дела.</p> <p>- Высокий уровень – волевой, настойчивый, ответственный, способен организовать и завершить процесс работы на занятии.</p>	Наблюдение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы или тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Традиционное занятие	Методы: словесный, наглядный, фронтальный, коллективный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы; беседа, устное изложение, Показ иллюстраций.	Дидактический материал: Иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Опрос
2.	Лепка изделий простой формы.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: беседа упражнения, работы по образцу.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.

3.	Лепка изразцов.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально- фронтальный, фронтальный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.
4.	Лепка изделий простой поллой формы	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.
5.	Лепка свистулек	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально- фронтальный, фронтальный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Самонализ работ.
6.	Лепка животных, домашних птиц.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально- фронтальный, фронтальный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.

7.	Лепка фигуры человека.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.
8.	Композиция	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа, демонстрация фотографий, репродукций.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ. Выставка.
9.	Лепка сувениров.	Комбинированное занятие	Методы: индивидуально-фронтальный. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа, демонстрация фотографий, репродукций.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Самонализ работ.
10.	Коллективная работа.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ.

11.	Подготовка работ к районной выставке.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: рекомендации по оформлению работ, беседа, демонстрация лучших работ.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Коллективный анализ работ. Выставка.
12.	«Мои фантазии»	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: упражнения, работы по образцу, беседа, демонстрация фотографий, репродукций, наблюдение.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, глина, стеки, вода, клеенки.	Защита работ. Выставка.
13.	Заключительное занятие.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, индивидуально - фронтальный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. Приемы: беседа, демонстрация лучших работ, награждение учащихся.	Дидактический материал: Иллюстрации, научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, стеллажи для хранения выставочных работ.	Коллективный анализ работ. Выставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бабаева А.С., Основы лепки [Текст] / А.С. Бабаева. – М.: «Академия», 2011. - 87 с.
2. Беляев Т.Ф., Упражнения по развитию творческих способностей у учащихся [Текст] /Т.Ф. Беляев. – М.: «Искусство», 2008. – 154 с.
3. Васильева Т.Л., Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Т.Л. Васильева. – М.: Педагогика, 2008. – 136 с.
4. Васильева Т.Л., Детское творчество [Текст] / Т.Л. Васильева. – М.: Педагогика, 2009. – 98 с.
5. Косогорова Л.В., Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства [Текст] / Л.В. Косогорова // Начальная школа. – 2009. - №4. – с.65

6. Конышева Н.М., Лепка в начальных классах [Текст] / Н.М. Конышева – М.: Педагогика, 2008. – 88с.
7. Максимова М.В., Народная игрушка [Изоматериал] / М.В.Максимова. – М.: Знание, 2009. – 267 с.
8. Плюхин В.С., Развитие творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства [Текст] / В.С. Плюхин // Начальная школа. – 2009. - №6. – С.111.

Литература для детей:

1. Вохринцева, С.А. Раскраска : Матрешки. Дымковская роспись : (раскраски для рисования карандашами) / С.А.Вохринцева. – М.: Страна Фантазий:, 2015
2. Давай творить! [Текст] : большая книга наклеек : [более 300 наклеек! : твори, учись и познавай! Весёлые практические занятия : там, где обучение и творчество обретают форму : для занятий взрослых с детьми дошкольного возраста (текст читают взрослые) : 0+]. - Москва : АСТ, 2018.
3. Книга идей Залипаки : [для детей дошкольного возраста : для чтения взрослыми детям : 6+]. - Москва : [б. и.], 2019. - 66 с.
4. Лыкова, И.А. Мы лепили, мы играли: кн. для занятий с детьми : [учеб.-метод. пособие] / И. А. Лыкова. - М. : Карапуз-Дидактика : Сфера, 2005 (АООТ Твер. полигр. комб.). - [78] с.
5. Лыкова, И. А.Лепим с мамой [Текст] : [азбука творчества : книга для занятий с детьми] / И. А. Лыкова. - Москва : Карапуз, 2009. - [64] с. : цв. ил.; 29 см. - (Цветные ладошки. Семья. Детский сад. Начальная школа. Центр творчества).
6. Ляне, С.В. Пластилиновые забавы : [0+] / Светлана Ляне. - Москва : Формат-М, 2019. - 68 с.
7. Топоногова, В.В. Соцветие творчества : [0+] / Виктория Топоногова ; ЗХК Невская Палитра, Санкт-Петербург. - 2-е изд. - Москва : Формат-М, 2020. - 67, [1] с. : цв. ил. - (Серия "Лабиринты вдохновений").

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (Издательский «1сентября»)	http://festival.1september.ru
«Творец - гончарная студия»	www. dhc-tvorec.ru
«Игрушки-свистульки»	kipov.ru glina/igrushki-svistulki/ ,
«Волшебная глина»	glina-master.ru

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. Rutube.ru
3. docs.google.com/forms